

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**
**Curs / Curso**
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PERCUSIÓN				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	20	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECIFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO / VALENCIÀ
Matèria <i>Materia</i>	PERCUSIÓN				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓN				
Centre <i>Centro</i>	CSM OSCAR ESPLÁ DE ALICANTE				
Departament <i>Departamento</i>	VIENTO METAL Y PERCUSIÓN				
Coordinador de percussió <i>Coordinador de percusión</i>	JORGE CESAR PÉREZ MESTRE				
Professorat <i>Profesorado</i>	JORGE CESAR PÉREZ MESTRE, JOSÉ Fº CRESPO PUIG				
e-mail <i>e-mail</i>	jorgeperez@csmalicante.com    crespescu@gmail.com				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Desarrollar y perfeccionar las capacidades técnica, musicales y artísticas, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento.</p> <p>Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Interpretar el repertorio adecuado al curso. Desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.</p> <p><i>Desenvolupar i perfeccionar les capacitats tècniques, musicals i artístiques, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument. Coneixer els criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Interpretar el repertori adequat al curs. Desenvolupar les</i></p>

competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.

## 1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Los de Grado Profesional

*Els del Grau Professional*

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Viene expresada la competencia y el grado de contribución de la asignatura a su consecución.

CG1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Alto)

CG2 -Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Bajo)

CG3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Alto)

CG4 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Alto)

CG5- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (Alto)

CG6- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (Bajo)

CG7- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (Medio)

CG8- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. (Alto)

CG9- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Alto)

CG10- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Bajo)

CG11- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (medio)

CG12- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (Bajo)

CG13- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Alto)

CG14- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (Alto)

CG15- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (medio)

CG16- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. (Alto)

CG17- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Alto)

CG18- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. (medio)

CG19- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (Alto)

CG20- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (Alto)

CG21- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. (Alto)

CG22- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (Bajo)

CG23- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. (medio)

CG24- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Alto)

CG25- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. (Bajo)

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. (Alto)

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. (Alto)

CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en cualquier tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. (medio)

CE 4 Expresarse musicalmente con las diferentes trompetas de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. (Alto)

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. (Alto)

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. (Alto)

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación sobre material musical. (medio)

CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. (Alto)

CE 9 Conocer los procesos y recursos del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del directorio capacidad de integración en el grupo. (Alto)

CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. (Alto)

*Ve expressada la competència i el grau de contribució de l'assignatura a la seua consecució.*

*CG1 - Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. (Alt)*

*CG2 -Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (Baix)*

*CG3 - Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (Alt)*

*CG4 - Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal. (Alt)*

*CG5- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. (Alt)*

*CG6- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (Baix)*

*CG7- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. (Mig)*

*CG8- Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua. (Alt)*

*CG9- Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (Alt)*

*CG10- Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. (Baix)*

*CG11- Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. (mig)*

*CG12- Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. (Baix)*

- CG13- Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. (Alt)
- CG14- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. (Alt)
- CG15- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. (mig)
- CG16- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. (Alt)
- CG17- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. (Alt)
- CG18- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. (mig)
- CG19- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. (Alt)
- CG20- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. (Alt)
- CG21- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo. (Alt)
- CG22- Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. (Baix)
- CG23- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. (mitjà)
- CG24- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Alt)
- CG25- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. (Baix)
- CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística. (Alt) CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. (Alt) CE 3 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en qualsevol mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts. (mitjà) CE 4 Expressar-se musicalment amb les diferents trompetes de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, \*organològiques i en les variants estilístiques. (Alt) CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. (Alt) CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. (Alt) CE 7 Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre material musical. (mitjà) CE 8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu. (Alt) CE 9 Conèixer els processos i recursos del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del directori capacitat d'integració en el grup. (Alt) CE 10 Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball. (Alt)

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1 Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental. <i>RA1 Utilitza l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'interpretació instrumental.</i>	CG4,CG9, CG16, CG17, CE5
RA2 Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales: <i>RA2 Demostra el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.</i>	CG4,CG9, CG13, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CE1 ,CE2, CE5, CE9, CE10
RA3 Muestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>RA3 Mostra sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.</i>	CG4,CG9,CG1 4, CG16, CG18,CE2, CE9
RA4 Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. <i>RA4 Interpreta obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.</i>	CG2,CG9,CG1 3,CG16,CG19, CG20,CG21,CE 1,CE2,CE3,CE5 ,CE9,CE10
RA5 . Interpreta de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. <i>RA5 Interpreta de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.</i>	CG4,CG9, CG13, CG16, CG17, CG19, CG20,CE1,CE2 , CE5, CE10
RA6 Demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de la flexibilidad que permita el texto musical. <i>RA6 Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de la flexibilitat que permeti el text musical.</i>	CG2,CG4,CG5, CG9, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CG24,CE1,CE2 , CE5
RA7 Aplica autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. <i>RA7 Aplica autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius:</i>	CG5,CG9, CG13, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1,CE2, CE5, CE10
RA8 Presenta en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. <i>RA8 Presenta en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.</i>	CG1, CG2, CG4,CG5, CG15, CG16, CG19, CG20, CG21,CE1, CE5, CE6

RA9 Analiza y razona los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones. <i>RA9 Analitza i raona els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o d'enregistraments.</i>	CG5, CG17, CG19, CG20, CE6
RA10 . Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras; y transporta repentizada e improvisada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas. <i>RA10 Llectura a primera vista de propostes de fragments i obres; i transporta sobtada e improvisada de fragments u obres amb dificultats convenientment seqüenciades.</i>	CG9,CG14, CG16, CE7, CE9

#### **4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...  
*Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...*

##### **CONTENIDOS GENERALES**

CG1 Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical, técnica, educativa y humanística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.  
CG2 Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables ha dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.  
CG3 Estudio del repertorio con instrumento acompañante.

##### **CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

CE1 Aplicación de los fundamentos técnicos (empuñadura, posición, biomecánica y cinética) en la percusión buscando la relajación durante la interpretación musical.  
CE2 Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación demostrando calidad en la ejecución, dominio del instrumento en pasajes de dificultad y respetando escrupulosamente el ritmo.  
CE3 Análisis de la calidad del sonido adecuado al fragmento que se esta interpretando, corrigiendo las afinaciones en caso necesario y seleccionando las baquetas adecuadas.  
CE4 Interpretación de una obra clásica, una romántica y una contemporánea.  
CE5 Memorización de dos conciertos adquiriendo libertad interpretativa.  
CE6 Análisis y propuesta sobre las distintas opciones interpretativas, eligiendo la adecuada al estilo.  
CE7 Adquisición de hábitos de estudio mediante muestras inteligentes y conscientes de aprendizaje aplicando la técnica a la interpretación.  
CE8 Dominio de la capacidad comunicativa, calidad en la interpretación y en el comportamiento delante del público.  
CE9 Dominio del lenguaje y argot musical apropiado mediante la participación en los debates mostrando cierta sensibilidad musical.  
CE10 Fidelidad a la partitura.

##### **CONTINGUTS GENERALS**

CG1 Perfeccionament de les capacitats artística, musical, tècnica, educativa i humanística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument.  
CG2 Coneixement dels criteris interpretatius aplicables ha dit repertori, d'acord amb la seua evolució estilística.  
CG3 Estudi del repertori amb instrument acompanyant.

##### **CONTINGUTS ESPECÍFICS**

CE1 Aplicació dels fonaments tècnics (empunyadura, posició, biomecànica i cinètica) en la percussió buscant la relaxació durant la interpretació musical.  
CE2 Aplicació dels aspectes \*tècnics a la interpretació demostrant qualitat en l'execució, domini de l'instrument en passatges de dificultat i respectant escrupolosament el ritme.



CE3 Anàlisi de la qualitat del so adequat al fragment que s'ajusta interpretant, corregint les afinacions en cas necessari i seleccionant les baquetes adequades.

CE4 Interpretació d'una obra clàssica, una romàntica i una contemporània.

CE5 Memorització de dos concerts adquirint llibertat interpretativa.

CE6 Anàlisi i proposta sobre les diferents opcions interpretatives, triant l'adequada a l'estil.

CE7 Adquisició d'hàbits d'estudi mitjançant mostres intel·ligents i conscients d'aprenentatge aplicant la tècnica a la interpretació.

CE8 Domini de la capacitat comunicativa, qualitat en la \*interpretación i en el comportament davant del públic.

CE9 Domini del llenguatge i argot \*músical apropiat mitjançant la participació en els debats mostrant una certa sensibilitat musical.

CE10 Fidelitat a la partitura.

Planificació temporal  
 Planificación temporal

Semana <i>Setmana</i>	Tipo de clase <i>Tipus de classe</i>	Horas de preparación <i>Hores de preparació</i>	RA	Evaluación <i>Avaluació</i>
1	Láminas	15	RA1-RA7	Libro del profesor <i>Llibre del professor</i>
2	Parches	15		Libro del profesor <i>Llibre del professor</i>
3	Audición Inicial	15	TODOS <i>TOTS</i>	Lista de Cotejo <i>Llista de cotejament</i>
4	Láminas	15	RA1-RA7	Libro del profesor <i>Llibre del professor</i>
5	Parches	15		Libro del profesor <i>Llibre del professor</i>
6	Láminas	15		Libro del profesor <i>Llibre del professor</i>
7	Parches	15		Libro del profesor <i>Llibre del professor</i>
8	Láminas	15		Libro del profesor <i>Llibre del professor</i>
9	Parches	15		Libro del profesor <i>Llibre del professor</i>
10	Láminas	15		Libro del profesor <i>Llibre del professor</i>
11	Parches	15		Libro del profesor <i>Llibre del professor</i>
12	Láminas	15		Libro del profesor <i>Llibre del professor</i>
13	Parches Master Class de caja/caixa	15		Libro del profesor Asistencia <i>Llibre del professor Assistència</i>
navidades				

14	Láminas	15	RA1-RA7	Libro del profesor <i>Llibre del professor</i>
15	Parches	15		Libro del profesor <i>Llibre del professor</i>
16	Audición/Audició Intermedia	15	TODOS <i>TOTS</i>	Lista de Cotejo <i>Llista de cotejament</i>
17	Supervisión y entrega trabajo escrito	15	RA1-RA7	Lista de Cotejo <i>Llista de cotejament</i>
18	Exposición trabajo escrito	15		Lista de Cotejo <i>Llista de cotejament</i>
19	Láminas MasterClass de marimba	15		Libro del profesor Asistencia <i>Llibre del professor Assistència</i>
20	Parches	15		Libro del profesor <i>Llibre del professor</i>
21	Láminas Actividad Complementaria concierto <i>Activitats Complementàries concert</i>	15		Libro del profesor Asistencia <i>Llibre del professor Assistència</i>
22	Parches Actividad Complementaria concierto <i>Activitats Complementàries concert</i>	15		Libro del profesor Asistencia <i>Llibre del professor Assistència</i>
23	Láminas Actividad Complementaria concierto <i>Activitats Complementàries concert</i>	15		Libro del profesor Asistencia <i>Llibre del professor Assistència</i>
24	Parches Actividad Complementaria concierto <i>Activitats Complementàries concert</i>	15		Libro del profesor Asistencia <i>Llibre del professor Assistència</i>
Semana Santa				
25	Láminas	15	RA1-RA7	Libro del profesor <i>Llibre del professor</i>
26	Parches	15		Libro del profesor <i>Llibre del professor</i>
27	Láminas MasterClass de Pequeña Percusión	15		Libro del profesor Asistencia <i>Llibre del professor Assistència</i>
28	Parches	15		Libro del profesor <i>Llibre del professor</i>
29	Láminas Actividad Complementaria concierto <i>Activitats Complementàries concert</i>	15		Libro del profesor <i>Llibre del professor</i>



30	Parches	15		Libro del profesor <i>Llibre del professor</i>
31	Examen Final	15	TODOS TOTS	Lista de Cotejo <i>Llista de cotejament</i>

### Contenidos específicos percusión (repertorio orientativo)

*Continguts específics percussió (repertori orientatiu)*

#### CAJA

##### TECNICA

V. FIRTH Cuadrantes Rudimentos

V. L. MOTT Evolution of Drumming

##### ESTUDIOS

M. PETERS Advanced Snare Drum Studies (Estudios del 1 al 15)

PETERS Odd Meter

J. BECK Rudimentos John Beck

WILLCOXON 150 Rudimental Solos (Estudios del 1 al 50)

##### OBRAS

B. LILLOFF Etude for Snare Drum Arhus Etude Nº 9

M. MARKOVICH Stamina

#### TIMBALES

##### TECNICA

F.DUPIN El Entrenamiento del Timbalero

F.DUPIN El oído del Timbalero

A. WEITZEL Pauke Uben

##### ESTUDIOS

N. WOULD Estudios Sinfónicos

##### OBRAS

J. BECK Sonata for Timpani

R. HOLLY Sonata for Timpani

#### MARIMBA

##### TECNICA

Metodo Stevens

##### ESTUDIOS

PACHLA 3 Estudios

O. MUSSER 3 Estudios

##### OBRAS

J.S BACH Suite Nº 1-3

K. ABE Piacer d'amor

#### XILOFONO

##### TECNICA

H. GREEN Instruction Course

##### ESTUDIOS

M. GOLDENBERG Modern School For Xilophone

TORREBRUNO Estudi per Xilofono 4 Estudios

##### OBRAS

J. S. BACH Concierto Brandenburgo

J. S. BACH Partita para flauta sola BWV 1013

### VIBRAFONO

TECNICA

G. BURTON Introduction to Jazz

ESTUDIOS

R. WIENER Seis Estudios

OBRAS

G. LECOINTE Voyage

DEBUSSY Le petit berger

### SET-UP

ESTUDIOS

A. CIRONE Solos For Multipercusión Set-Up 6 Estudios

M. Udow, Contemporary Percussionist

OBRAS Akira Miyamoto Dualités

## Repertorio orientativo examen final

*Repertori orientatiu examen final*

**Caja** Mich Markovich **Stamina**

**Timbal** Rich Holly **Sonata For Timpani**

**Set-Up** Aiko Miyamoto **Dualités**

**Marimba** J.S. Bach **Suite Cello N°3,**

Keiko Abe **Piacer D' Amor**

**Vibrafono** Gerard Leconte **Voyage**

**Xilofono** J.S.Bach **Partita Para Flauta Sola Bwv 1013**

## 5 Activitats formatives

*Actividades formativas*

### 5.1 Activitats de treball presencials

*Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	TODOS	50
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de</i>	TODOS	10

	informàtica, laboratori, visites a exposicions/conciertos/representacions/audicions..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Pràctic i escrit. <i>Práctico y escrito</i>	1,6	15
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	TODOS	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TODOS	15
<b>SUBTOTAL</b>			<b>95</b>

## 5.2 Activitats de treball autònom

*Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 4, 5	460
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	30
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	TODOS	15
<b>SUBTOTAL</b>			<b>505</b>

<b>TOTAL</b>	<b>600</b>
--------------	------------

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)	Registro Registre
<b>Trabajo de aula</b> Participación activa en clase, asistencia, puntualidad, calidad del estudio, aportación del material propio, realización en tempo y forma de todo los trabajos e interpretación del repertorio propuestos en el aula, implicación en el progresivo desarrollo de la capacidad crítica y autonomía interpretativa, participación en las actividades complementarias y extraacadémicas.	TODOS / TOTS	20 %	Observación directa Libro del profesor
<b>Evolución técnica*</b> Análisis inicial de la habilidad técnica, propuestas de mejora, desarrollo y mejoras alcanzadas)		30%	Observación directa Libro del profesor
<b>Audición inicial (octubre)*</b> <b>Audición intermedia (febrero)*</b> <b>Examen final*</b>		10% 10% 10%	Lista de cotejo Lista de cotejo Lista de cotejo
<b>Trabajo escrito y exposición</b> Se valorarán las capacidades de claridad conceptual, síntesis y desarrollo a través de la presentación por escrito y posterior exposición pública de uno o varios trabajos de investigación, en el que el discente debe presentar un tema relacionado con la materia de una manera original, con un uso adecuado de las fuentes disponibles y evitando el plagio en todo momento.		10%	Lista de cotejo
<b>Participación en actividades Complementarias</b> Se valorarán la participación en los conciertos dentro y fuera del conservatorio. Por participación se entiende: preparación del repertorio, asistencia a todos los ensayos, carga del camión, montar y desmontar el escenario, descarga del camión y ordenar el aula.		10%	Lista de asistencia

#### Treball d'aula

*Participació activa en classe, assistència, puntualitat, qualitat de l'estudi, aportació del material propi, realització en tempo i forma de tot els treballs i interpretació del repertori proposats a l'aula, implicació en el progressiu desenvolupament de la capacitat crítica i autonomia interpretativa, participació en les activitats complementàries i extraacadèmiques.*

#### Evolució tècnica\*

*Anàlisi inicial de l'habilitat tècnica, propostes de millora, desenvolupament i millores aconseguides)*

#### Audició inicial (octubre)\*

#### Audició intermèdia (febrer)\*

#### Examen final\*

#### Treball escrit i exposició

*Es valoraran les capacitats de claredat conceptual, síntesi i desenvolupament a través de la presentació per escrit i/o posterior exposició pública d'un o diversos treballs de recerca, en el qual el discent ha de presentar un tema relacionat amb la matèria d'una manera original, amb un ús adequat de les fonts disponibles evitant el plagiat en tot moment.*

#### **Participació en activitats Complementàries**

*Es valoraran la participació en els concerts dins i fora del conservatori. Per participació s'entén: preparació del repertori, assistència a tots els assajos, càrrega del camió, muntar i desmuntar l'escenari, descàrrega del camió i ordenar l'aula.*

**\*Cada bloque de la evaluación con un asterisco deberá ser superada con una puntuación mínima de 5 puntos sobre 10. La no superación de algún bloque de evaluación con un asterisco no permitirá la evaluación del resto de bloques evaluativos.**

*\*Cada bloc de l'avaluació amb un asterisc haurà de ser superada amb una puntuació mínima de 5 punts sobre 10. La no superació d'algun bloc d'avaluació amb un asterisc no permetrà l'avaluació de la resta de blocs avaluatius.*

**COVID-19:** La actividad lectiva se adaptará a la modalidad presencial, semi-presencial y no presencial en función de la situación sanitaria de cada momento y sus requerimientos en cuanto a aforo, distancia de seguridades, cuarentenas preventivas, etc., de manera que la situación sanitaria lo requiera:

1. Las clases podrán ser substituidas por el trabajo telemático mediante el uso del aula virtual y/o otros medios (Drive, Skype, Google Meets, etc.).

Se combinará el seguimiento mediante la ficha de seguimiento, los exámenes y los trabajos. En el caso de producirse situaciones de no presencialidad superiores a dos semanas, se ahondará en todas las cuestiones teóricas y de contexto relacionadas con los temas desarrollados y el estudio de la materia, que normalmente se abordan en el desarrollo progresivo de las clases. En todos los casos se harán las adaptaciones necesarias en función de los medios técnicos de los que dispone el alumnado. Al mismo tiempo, se profundizará en actividades formativas complementarias como la lectura crítica de temas relacionados referenciales, trabajos de investigaciones sobre aspectos no tratados en el temario, etc.

2. La entrega del trabajo escrito podrá ser substituida por la entrega de trabajos en pdf. Los exámenes escritos y/u orales y la exposición de trabajos serán substituidos por exposiciones en streaming a través de Google Meets con la cuenta corporativa del CSM Alicante.

*COVID-19: L'activitat lectiva s'adaptarà a la modalitat presencial, semi-presencial i no presencial en funció de la situació sanitària de cada moment i els seus requeriments quant a aforament, distància de seguretat, quarantenes preventives, etc., de manera que la situació sanitària ho requereix:*

*1. Les classes podran ser substituïdes pel treball telemàtic mitjançant l'ús de l'aula virtual i/o altres mitjans (Drive, Skype, Google Meets, etc.).*

*Es combinarà el seguiment mitjançant la fitxa de seguiment, els exàmens i els treballs. En el cas de produir-se situacions de no presencialitat superiors a dues setmanes, s'aprofundirà en totes les qüestions teòriques i de context relacionades amb els temes desenvolupats i l'estudi de la matèria, que normalment s'aborden en el desenvolupament progressiu de les classes. En tots els casos es faran les adaptacions necessàries en funció dels mitjans tècnics dels quals disposa l'alumnat. Al mateix temps, s'aprofundirà en activitats formatives complementàries com la lectura crítica de temes relacionats referenciales, treballs d'investigacions sobre aspectes no tractats en el temari, etc.*

*2. El lliurament del treball escrit podrà ser substituïda pel lliurament de treballs en pdf. Els exàmens escrits i/o orals i l'exposició de treballs seran substituïts per exposicions en streaming a través de Google Meets amb el compte corporatiu del CSM Alacant.*

<b>LISTA DE COTEJO (audición inicial, intermedia y final)</b> <b>LLISTA DE COTEJAMENT (audició inicial, intermèdia i final)</b>	
<b>TÉCNICA:</b> Calidad en la ejecución de los distintos tipos de agarre y de las técnicas de cada instrumento <b>TÈCNICA:</b> Qualitat en l'execució dels diferents tipus d'agarre i de les tècniques de cada instrument	50%
<b>RITMO:</b> Precisión rítmica, estabilidad del tempo, correcta interpretación del tiempo de la pieza. <b>RITME:</b> Precisió rítmica, estabilitat del tempo, correcta interpretació del temps de la peça.	20%
<b>TEXTO:</b> Correcta ejecución del texto de la partitura y valoración de la dificultad de la obra/estudio. <b>TEXT:</b> Correcta execució del text de la partitura i valoració de la dificultat de l'obra/estudie.	10%
<b>MUSICALIDAD:</b> Calidad en la expresión musical, capacidad de fraseo y sensibilidad en la ejecución. <b>MUSICALITAT:</b> Qualitat en l'expressió musical, capacitat de frasege i sensibilitat en l'execució.	10%
<b>ACTITUD ESCÉNICA:</b> Correcta colocación de cada instrumento, expresión corporal y puesta en escena. <b>ACTITUD ESCÈNICA:</b> Correcta col·locació de cada instrument, expressió corporal i posada en escena.	10%
<b>LISTA DE COTEJO (trabajo escrito y exposición)</b> <b>LLISTA D'ACARAMENT (treball escrit i exposició)</b>	
<b>FORMATO (trabajo en pdf)</b> Se ajusta a la guía de estilo. <b>FORMAT (treball en pdf)</b> S'ajusta a la guia d'estil.	20%
<b>CONTENIDO</b> Se ajusta al índice, reformulación correcta de contenidos, capacidad de síntesis, conclusiones objetivas, investigación empírica y justificada. <b>CONTINGUT</b> S'ajusta a l'índex, reformulació correcta de continguts, capacitat de síntesi, conclusions objectives, investigació empírica i justificada.	20%
<b>FORMATO (exposición oral)</b> Se ajusta a la guía de estilo. <b>FORMAT (exposició oral)</b> S'ajusta a la guia d'estil.	20%
<b>EXPRESIÓN ORAL Y LENGUAJE NO VERBAL</b> Dominio del tema, información bien organizada, atrae la atención del público, habla claramente durante la presentación. <b>EXPRESSIÓ ORAL I LLENGUATGE NO VERBAL</b> Domini del tema, informació ben organitzada, atrau l'atenció del públic, parla clarament durant la presentació.	20%
<b>SOPORTE</b> La presentación se acompaña de soportes visuales atractivos y de calidad. <b>SUPPORT</b> La presentació s'acompanya de suports visuals atractius i de qualitat.	20%



## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

- Interpretar las obras y estudios incluidos en la bibliografía asignadas por el profesor.
- Demostrar el dominio del instrumento en consonancia con los contenidos específicos del nivel.
- Demostrar el dominio de la utilización muscular, la respiración y la relajación adecuada al instrumento durante la interpretación.
- Demostrar sensibilidad auditiva y control de las características sonoras del instrumento.
- Demostrar la adquisición de los contenidos y los objetivos del curso.

Interpretar les obres y estudios inclòsos en la bibliografia que el professor ha assignat.

- Demostrar el domini del instrument d'acord amb els continguts específics del nivell.
- Dominar l'utilització muscular, la respiració i la relaxació adequada a l'instrument durant la interpretació.
- Demostrar la sensibilitat auditiva i control de les característiques sonores de l'instrument.
- Demostrar l'adquisició dels continguts i objectius del curs.

Actividades	Entrega
Trabajo de aula	sesiones de clase previstas
Evolución Técnica	sesiones de clase previstas
Audición Inicial	11/10/2023
Audición intermedia	24/01/2024 y 25/01/2024
Examen Final	29/05/2024 y 30/05/2024
Entrega del trabajo escrito	1/02/2024
Exposición del trabajo escrito	7/02/2024
Participación en actividades	a determinar por vicedirección

*Els criteris d'avaluació per a aquesta assignatura seran la correcta interpretació de les obres i estudis inclosos en la bibliografia. Tot concorde al nivell. Per a l'avaluació es tindrà en compte el nivell aconseguit en la interpretació a l'aula, l'evolució tècnica així com el nivell exposat tant en les audicions com en els exàmens. L'assistència a les classes presencials serà obligatòria per a l'avaluació ordinària dels semestres, es considerarà perduda aquesta avaluació a partir de tres faltes d'assistència per semestre.*

*En definitiva, observarem el grau de consecució dels resultats d'aprenentatge exposats en el punt 3, així com de cadascun dels subapartats, en relació amb el programa proposat per al curs.*

### 6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
 Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Para recuperar la asignatura en las convocatorias extraordinarias, será necesario realizar un examen en el que se interpretarán obras y estudios, elegidos por el profesor. Algunas pruebas de evaluación pueden recuperarse en la convocatoria extraordinaria, otras no:

*Per a recuperar l'assignatura en les convocatòries extraordinàries, serà necessari realitzar un examen en el qual s'interpretaran obres i estudis, triats pel professor. Algunes proves d'avaluació poden recuperar-se en la convocatòria extraordinària, unes altres no:*

<b>Actividades</b> <i>Activitats</i>	<b>Convocatoria Ordinaria</b> <i>Convocatòria Ordinària</i>	<b>Convocatoria Extraordinaria</b> <i>Convocatòria Extraordinària</i>
Trabajo de aula <i>Treball d'aula</i>	Evaluación Ordinaria <i>Avaluació Ordinària</i>	no recuperable
Evolución Técnica <i>Evolució Tècnica</i>		recuperable
Audición Inicial <i>Audició Inicial</i>		recuperable
Audición intermedia <i>Audició Intermèdia</i>		recuperable
Examen Final		recuperable
Entrega del trabajo escrito <i>Lliurament del treball escrit</i>		no recuperable
Exposición del trabajo escrito <i>Exposició del treball escrit</i>		no recuperable
Participación en actividades <i>Participació en activitats</i>		no recuperable

### **Bibliografía**

### *Bibliografía*

- Beck, John. (2007). Encyclopedia of Percussion. John Beck Editions.
- Blades, J. (1970). Percussion instruments and their history. Faber&Faber.
- Cucciardi, F. (2000). La Batería Acústica. Rivera Editores.
- Fink, S. - Snare Drum Studies
- Friedman, D. - Etudes for Dampening & Pedaling.
- Massman, H. Ferrer, R. (1993). Instrumentos Musicales: artesanía y ciencia. Dolmen Ediciones.
- Mott, V. L. (1956). The Gold Drum Instructor Textbook of the snare Drum.
- Olazábal, T. (1989). Acústica musical y organología. Ricordi.
- Peters, M. (1993). Fundamental Methos of Timpani". Alfred.
- Peters, M. - Advanced Snare Drum Studies
- Ramada, M. (2000). Atlas de la Percusión. Rivera Editores.
- Rossing, T. (2007). Springer Handbook of Acoustics. Springer.
- Stevens, L.H. - Method of Movement
- Udow, M. Watts, C. - 50 Multipercussion Solos
- Woud, N. - Etudes for Tympani